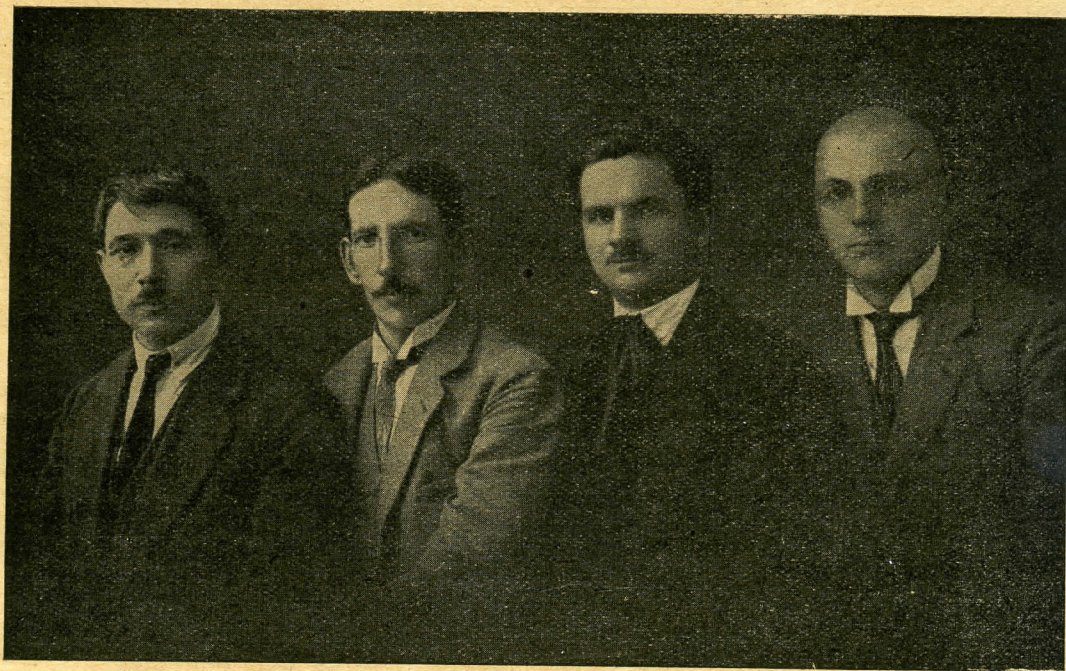


# PANEVĖŽIEČIAI – MUZIKOS DARBUOTOJAI + ŽL.

Panevėžys šiandien mūsų muzikos judėjime ne tik užima žymią vietą, bet ypač yra pažymėtinas jo muzikos darbuotojų pavyzdingu sugyvenimu ir darbe sutartinumu, ko kitur taip labai trūksta. Štai

ir mokinių orkestro vedėjas. Turi rimtą specialų muzikos mokslą. Prieš karą jisai darbavosi kaip orkestro dirigentas; yra parašęs rusų kalba rimtą karo orkestrui vadovėlį.



Panevėžiečiai muzikos darbuotojai  
G. J. Ichilčikas, Vl. Paulauskas, Mik. Karka, J. Rajeckas

prieš mus atvaizdas „keturių“, kurie visą muzikos gyvenimą Panevėžyje suka ir judina. Jie visi muzikoje turi didesnę ar mažesnę specialų mokslą ir kiekvienas savo specialybėje uoliai ir sąžiningai dirba.

G. J. Ichilčikas yra Panevėžio valstybinės gimnazijos muzikos mokytojas

VI. Paulauskas yra Panevėžio šaulių choro vedėjas. Jisai tą chora suorganizavo ir labai sėkmingai tobulina. Tasai choras yra padaręs tiek pažangos, kad šį rudenį Panevėžyje sėkmingai atliko operoje „Sevilijos Kirpėjas“ savo partiją. Praeitų metų rudenį dideliu pasisekimu



dalyvavo tautos šventėje Rusnėje ir laike ekskursijos koncertavo Palangoje. Dabar statoma visa eilė operečių.

Mik. Karka — Panevėžio valst. gimnazijos dainavimo mokytojas ir mo-

Šie tat, trumpais žodžiais paminėti vyrai (ir dar smuikininkas-pedagogas p. Zakomas), skleidžia ir kelia šiandien muzikos kultūrą Panevėžyje. Pažymėtina tai, kad jie moka labai sutartinai ir draugingai



Panevėžio jungtinis choras 1924 m. dalyvavęs „Dainos Dienoje“

kinių choro vedėjas. Turi didelį gražų chorą, su kuriuo rengia mokiniams daug koncertų.

Jo rūpesniu ir darbais gimnazijoje buvo pastatyta eilė operečių. Yra gabus mokytojas ir uolus muzikos srities darbininkas.

J. R a j e c k a s — Panevėžio mokytojų seminarijos dainavimo mokytojas ir seminarijos choro vedėjas. Darbštumu ir atsidadvumu pamėgtam darbui, p. Rajeckas yra įgijęs panevėžiečiuose didelės simpatijos bei pagarbos.

bendrą darbą dirbti. Ruošiant Dainų Dienai nustatytą programą, visi Panevėžio chorai mokinosi bendrai, sujungtame chore. Vienas jų mokino visų chorų sopranus, kitas — altus, trečias — tenorus ar basus, o bendrose jungtinio choro pamokose paeiliui dirigavo. Suprantama, kad iš taip sutartino darbo susilaukta gražių pasekmių.

Tat tenka palinkėti gerb. panevėžiečiams muzikos darbuotojams išvermės muzikos kultūros kėlimo darbe.