

# Turinys

Įvadas / 9

1. **JONO MEKO KŪRYBOS TYRIMO TEORINĖS PRIEIGOS / 29**
  - 1.1. Jono Meko literatūrinės kūrybos tyrimo teorinės prieigos / 43
  - 1.2. Jono Meko kino tyrimo teorinės prieigos / 62
2. **JONO MEKO FILOTOPINĖS KŪRYBOS YPATYBĖS / 77**
  - 2.1. Jono Meko filotopinės kūrybos chronologinės tendencijos / 79
  - 2.2. Modernybės krizė Jono Meko literatūrinėje ir kino kūryboje / 88
    - 2.2.1. Nusivylimas modernybės filosofija ir istorija poezijos rinkinyje „Pavieniai žodžiai“ ir pokario prozinėje kūryboje / 88
    - 2.2.2. Europietiškosios modernybės krizė Jono Meko filmuose „Prarasta, prarasta, prarasta“, „Ar buvo karas?“, „Prisiminimai iš kelionės į Lietuvą“ / 107
    - 2.2.3. Kairysis jautrumas ir moderniosios Amerikos krizė filmuose „Medžių ginklai“, „Daboklė“, „Laikas ir laimė: Vietnamo naujienos“ / 111

- 2.2.4. Naujausioji istorija filmuose „Lietuva ir Sovietų Sąjungos žlugimas“, „Senų laikų pasaka“ ir „Pasaulio prekybos centro haiku“ / 115
- 2.3. Individas Jono Meko publicistikoje, literatūrinėse pasakose, sukurtose kartu su broliu Adolfu, ir biografiniuose filmuose / 118
- 2.3.1. Atvirumas Kitam publicistikoje / 118
- 2.3.2. Archetipų individualizacija brolių Mekų pasakose / 122
- 2.3.3. Vakarų pasaulis kaip Kitas knygoje „Laiškai iš Niekur“ / 129
- 2.3.4. Individualiojo intymumo ir globojančios kalbos kontrapunktas filme „Zefiro Torna“ / 135
- 2.3.5. Kitas biografiniuose filmuose / 138
- 2.4. Mediacija Jono Meko poezijos rinkiniuose „Semeniškių idilės“ ir „Gėlių kalbėjimas“, filmuose „Cassis“, „Pastabos apie cirką“, „Voldenas“, „Mano „Marso“ baro filmas“ / 144
- 2.4.1. Atminties mediacija poezijos rinkinyje „Semeniškių idilės“ / 144
- 2.4.2. Jutiminė mediacija poezijos rinkinyje „Gėlių kalbėjimas“ / 150
- 2.4.3. Filmai „Voldenas“, „Cassis“, „Pastabos apie cirką“ ir „Mano „Marso“ baro filmas“ – mediaciniai kūriniai / 152
- 2.5. Subjekto decentracija poezijos rinkinyje „Žodžiai ir raidės“ ir filme „Requiem rašomajai mašinėlei“ / 157

- 2.5.1. Hieroglifo filotopija – decentracijos būdas poezijos rinkinyje „Žodžiai ir raidės“ / 157
- 2.5.2. Subjekto decentracija ir medialumo įveika filme „Requiem rašomajai mašinėlei“ / 162
- 2.6. Autobiografiniai pasakojimai knygoje „Mano naktys“ ir poezijos rinkinyje „Dienų raštai“, filmuose „Žmogaus, kuris nešėsi praeitį savo akyse, autobiografija“, „Judėdamas į priekį, atsitiktinai mačiau mažus grožio fragmentus“ / 165
  - 2.6.1. Užrašyti sapnai knygoje „Mano naktys“ / 165
  - 2.6.2. Kūrybinė autobiografija eilėraščių rinkinyje „Dienų raštai“ / 168
  - 2.6.3. Autobiografijos galimybės filmuose „Žmogaus, kuris nešėsi praeitį savo akyse, autobiografija“, „Judėdamas į priekį, atsitiktinai mačiau mažus grožio fragmentus“ / 172

IŠVADOS / 177

Šaltiniai / 183

Literatūra / 185

Jono Meko filmografija / 193

Asmenvardžių rodyklė / 197