

TURINYS / CONTENTS

PRATARMĖ 7

Nijolė Šniokienė 7

Aušra Vasiliauskienė 9

ĮVADAS 10

TYZENHAUZŲ KOLEKCIJOS FORMAVIMOSI KONTEKSTAS 16

Antano ir Ignoto Tyzenhauzų kultūrinės veiklos prioritetai 16

Antano Tyzenhauzo veiklos barai – architektūra, urbanistika, muzika ir teatras 16

Trumpos žinios apie Antano Tyzenhauzo dailės rinkinį ir užsakymus dailininkams 17

Ignoto Tyzenhauzo reikšmė Rokiškio dvaro sodybos susiformavimui, jo pomėgiai 19

Ignoto Tyzenhauzo šeimos ryšys su dailininku Jonu Rustemu 25

Konstantinas Tyzenhauzas – mokslininkas, kolekcininkas, galerijos įkūrėjas 32

Konstantino Tyzenhauzo asmenybė ir interesų ratas 32

Grafo kolekcija Pastovių dvare 36

Reinoldas Tyzenhauzas – kolekcijos paveldėtojas 40

PŠEZDZECKIAI IR ROKIŠKIS 43

Aleksandro ir Marijos Pšezdzeckių asmenybės ir veikla 43

Aleksandras Pšezdzeckis 43

Marija Tyzenhauzaitė-Pšezdzeckienė 46

Paskutiniai Rokiškio valdytojai 55

Pšezdzeckių giminės meno rinkiniai – tarp Varšuvos, Rokiškio ir kitų šeimos dvarų 67

Pšezdzeckių rinkinių formavimosi gairės ir svarbiausios meno vertybės 67

Žinios apie kolekciją rankraštinio katalogo duomenimis 70

Grafų Pšezdzeckių giminės ordinacijos portretai 71

Istoriniai portretai ir kiti įvairūs kūriniai 73

Pšezdzeckių požiūris į kolekciją ir kolekcionavimą 79

Dar kartą apie neišlikusius kūrinius 81

KOLEKCIJOS NACIONALIZAVIMAS IR VERTĖ 87

Kolekcijos nacionalizavimo procesas ir tolesnis likimas 87

Išlikusios kolekcijos sudėtis ir vertė 93

Identifikavimo problematika 93

Vaizduojamoji dailė 95

Grafų dailės palikimas 114

Taikomoji dailė 129

APIBENDRINIMAS 136

SUMMARY 140

KATALOGAS 151

SANTRUMPOS 368

ILIUSTRACIJŲ SĄRAŠAS 371

EKSPOZICIJOS, PARODOS 375

BIBLIOGRAFIJA 379

ASMENVARDŽIŲ RODYKLĖ 389

VIETOVARDŽIŲ RODYKLĖ 400